

CHD-C-11-18

رول نمبر ----- (امیدوار ٹورپڈ کرے) (تعلیمی سیشن 2014-2016 تا 2017-2019)

اردو (الزامی) 218 - (انٹروپارٹ-1)

پرچہ : I (انشائیہ طرز)

وقت : 2.40 گھنٹے
کل نمبر : 80

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے :
8,1,1 یہ پرچم ہے نشاں ، عالم میں فتح و کامرانی کا
یہ پرچم ہے روایات عظیم الشان کا پرچم

9,1 (ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجئے :
ہوئے دور مئے خوش گوار ، راہ میں ہے
عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ، ہستی میں
سفر ہے شرط ، مسافر نواز بہترے
(حصہ دوم)

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجئے :
10,3,1,1 (الف) اس جہلی مہر و محبت کا مقصدا تھا کہ وہ اپنے رفیقوں اور نوکروں اور لگے بندھوں کو تا بمقدور عمر بھر اپنے

ساتھ نبھانا چاہتے تھے۔ جس شخص کے قدم ان کے ہاں جم گئے پھر نہ وہ اس کو اپنے پاس سے جدا کرنا چاہتے تھے اور نہ وہ ان سے جدا ہونا چاہتا تھا۔ اول تو وہ کسی کی شکایت سنتے نہ تھے اور اگر کوئی کسی ملازم کی کوئی شکایت کرتا تھا تو اس کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ ان کے ایک قدیم ملازم کی لوگوں نے ان سے بارہا شکایت کی مگر وہ کسی طرح ان کے دل سے نہ اترتا۔ ہمیشہ ان کا معتدلیہ اور سفر و حضر میں ان کے ہمراہ رہا اور آخر انہیں کی رفاقت میں مر گیا۔
(درق اولیے)

91 - 11-18

(2)

3- (ب) دکان میں بن برس رہا تھا۔ مالک کے نام پر بیک میں سونے چاندی کے پہاڑ کھڑے ہو رہے تھے تو اسے کیا۔ وہی مثل کہ بی بی عید آئی۔ جواب ملا۔ زور موئی تجھے اپنی کیا روٹی سے مطلب... اسے تو جیسے اپنے دس روپوں کے سائے میں بٹھا دیا گیا تھا۔ جہاں ضروریات زندگی کی قیمتوں کا دائرہ روز بروز تنگ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے سنا کہ مل مزدوروں نے مہنگائی بھتہ لینا شروع کر دیا۔ کسانوں کی بن آئی۔ معمولی دکانوں کے ملازموں کی تنخواہوں میں بھی اضافہ ہو گیا اور یہاں تک کہ بوجھ اٹھانے والوں نے بھی اپنی مزدوری بڑھا دی تو اس کے دل میں بھی امنگ اٹھی کہ مالک سے صاف کہہ دے کہ میری تنخواہ بڑھاؤ۔

4- کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے: (الف) ادیب کی عزت - (ب) اور انا گھر میں مرغیوں کا۔

5- نظیر اکبر آبادی کی نظم ”تسلیم و رضا“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔
6- دو طالب علموں کے درمیان لوڈ شیڈنگ کے امتحانات پر اثرات پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

7- یوم اقبال کے موقع پر منفقہ تقریب کی زوداد تحریر کیجیے۔
8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے:

وہش کا حسن دن کی نسبت رات کو کسی قدر گہرا ہوتا ہے۔ اس وقت اس میں بے پناہ کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے سامنے باہر سے آنے والے مسافر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتے ہیں۔ اس حسن کا تعلق برقی مقبوضات یا تیز روشنی سے نہیں بلکہ اس تاریکی سے ہے جو شام کے دھندلکے کے ساتھ ہی وہش کی لہروں میں اترنا شروع ہو جاتی ہے اور جوں جوں شام نزلتی ہے اس تاریکی کی گہرائی خود وہش کے حسین چہرے کو اس طرح پرکشش بنا دیتی ہے جس طرح سے بعض اوقات سیاہ پلکوں میں لیٹی ہوئی شفاف آنکھوں کا حسن کا جل کی سیاہی سے ابھرتا ہے۔

رول نمبر ----- (امیدوار خود پُر کرے) (تعلیمی سیشن 2014-2016 تا 2017-2019)

اردو (لازمی)

218 - (انٹر پارٹ - I)

وقت : 20 منٹ

سوالیہ پرچہ : I (معروضی طرز)

PAPER CODE = 6024

کل نمبر : 20

CHN-42-11-18 (دوسرا گروپ)

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات 'A' 'B' 'C' اور 'D' دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1	نظم یا نثر میں کسی سیاسی، تاریخی، مذہبی یا افسانوی واقعہ کی طرف اشارہ کرنا کہلاتا ہے: (A) تشبیہ (B) تلمیح (C) استعارہ (D) مجاز مرسل
2	کسی ایک چیز کو کسی دوسری چیز کی مانند قرار دینا ہے: (A) مجاز مرسل (B) استعارہ (C) تشبیہ (D) کنایہ
3	لڑکوں نے شور -----: (A) مچائی (B) مچایا (C) مچائے (D) مچائیں
4	ارکانِ استعارہ کی تعداد ہے: (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
5	نازیہ اور شازیہ نے کہا ہم بازار جائیں -----: (A) گی (B) گئیں (C) گے (D) گیا
6	وہ چیز جس کے ساتھ کسی دوسری چیز کو تشبیہ دی جائے: (A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) وجہ تشبیہ (D) غرض تشبیہ کہتے ہیں
7	بات رکھتے ہی ترازو ٹوٹ -----: (A) گیا (B) گئیں (C) گئے (D) گئی
8	انگریزی پوری دنیا میں ----- ہے: (A) سمجھا جاتا (B) سمجھے جاتا (C) سمجھی جاتی (D) سمجھے جاتی
9	استعارہ کے لغوی معنی ہیں: (A) جان لینا (B) ماننا (C) ادھار لینا (D) ادھار دینا
10	اس ----- کروت پر اس کا والد شرمندہ ہے: (A) کا (B) کی (C) کے (D) کیں
11	مطلع کے دونوں مصرعوں اور باقی اشعار کے دوسرے مصرعے میں ردیف سے پہلے آتا ہے: (A) قافیہ (B) کنایہ (C) مقطع (D) استعارہ
12	"اپنی مدد آپ" ایک آزمودہ ----- ہے: (A) خیال (B) نظریہ (C) تجربہ (D) مقولہ
13	عدم کے کوچ کی لازم ہے فکر ہستی میں نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہے، ردیف کی نشاندہی کیجیے: (A) راہ میں ہے (B) ہستی میں (C) کوئی شہر (D) فکر
14	التصریف کا موضوع کیا ہے: (A) عملی جراحت (B) طب اور جراحت (C) جراحت (D) میڈیسن
15	ردیف کے لغوی معنی ہیں: (A) بار بار آنے والا (B) آہستہ آہستہ آنے والا (C) دوڑنے والا (D) گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھنے والا
16	اقبال" کا پہلا خط کس کے نام ہے: (A) اکبر الہ آبادی (B) مولانا گرامی (C) حکیم اجمل خاں (D) ڈاکٹر عبدالرحمن
17	غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوں کیا کہلاتا ہے: (A) قافیہ (B) مطلع (C) تلمیح (D) مقطع
18	سر سید کھانے کے بعد کیا پیتے تھے: (A) کافی (B) چائے (C) دودھ (D) پانی
19	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے، کہلاتا ہے: (A) مطلع (B) مقطع (C) تشبیہ (D) قافیہ
20	سبق "چراغ کی لو" کے مصنف کا کیا نام ہے: (A) غلام عباس (B) ہاجرہ مسرور (C) احمد ندیم قاسمی (D) خدیجہ مستور

رد نمبر ----- (امیدوار خود پُر کرے) (تعلیمی سیشن 2014-2016 تا 2017-2019)

اردو (لازمی)

وقت : 2.40 گھنٹے
کل نمبر : 80

218 - (انٹریٹ-1)

(دوسرا گروپ)

(حصہ اول)

11-18-2014

(انشائیہ طرز)

پرچہ : I

8,1,1

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:

ٹھنڈی ہوا میں ، ہزرتہ صحرا کی وہ لہک
وہ جھومنا درختوں کا ، پھولوں کی وہ مہک
اطلس زنگاری فلک سے ، قطرہ شبنم کی وہ جھلک

9,1

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے:
ہم اور بلبل بے تاب ، گنگو کرتے
یہ آرزو تھی ، تجھے گل کے روبرو کرتے
زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب ، گنگو کرتے
یہ آرزو تھی ، تجھے گل کے روبرو کرتے
زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
کسی صیب کی ، یہ بھی ہیں جب تو کرتے
پیام برد نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ
(حصہ دوم)

10,3,1,1

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے:

(الف) طلبہ کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جن میں چند مشہور ہیں۔ قسم اول جمالی کہلاتی ہے۔ یہ طلبہ عام طور پر پہلے درزیوں کے ہاں تیار ہوتے ہیں، بعد ازاں دھوبی اور پھر نائی کے پاس بھیجے جاتے ہیں اور اس عمل کے بعد کسی ریسٹوران میں ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ دوسری قسم جمالی طلبہ کی ہے۔ ان کا شجرہ جلال الدین اکبر سے ملتا ہے، اس لیے ہندوستان کا تخت و تاج ان کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔ شام کے وقت چند مصاحبوں کو ساتھ لیے نکلتے ہیں اور جو دوستا کے خم لٹھاتے پھرتے ہیں۔

(ورق الٹئے)

CHD-62-11-18

(2)

3- (ب) تم اپنے اوپر بھجھلا رہے تھے۔ دعویٰ کارڈ پا کر وہ پھولے نہ سائے تھے لیکن یہاں آ کر ان کی جس قدر تذلیل ہوئی اس کو دیکھ کر اپنا اطمینان کا جھوٹا جنت سے کم نہ تھا۔ انہوں نے اپنے آپ کو طعن کی۔ ”تمہارے جیسے عزت کے ہوں مندوں کی یہی سزا ہے۔ اب تو آنکھیں کھلیں کہ تم کتنی عزت کے مستحق ہو۔ تم خود اس غرض مند دنیا میں کسی کے کام نہیں آ سکتے۔ وکیل تمہارا احترام کیوں کریں؟ تم ان کے موکل نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر اور حکیم تمہاری طرف کیوں دیکھیں؟ انہیں بغیر فیس کے گھر آنے کی ضرورت نہیں۔ تم لکھنے کے لیے بنے ہو۔ لکھتے جاؤ۔ اس دنیا میں تمہارا اور کوئی مصروف نہیں۔“

4- کسی ایک نضائی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے: (الف) اسوۃ حسنہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - (ب) دوستی کا پھل۔

5- اقبالؒ کی نظم ”پیغام“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

6- دو طالب علموں کے درمیان دہشت گردی پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

کالج میں مستفادہ یوم اقبالؒ کی تقریب کی روداد قلمبند کیجیے۔

7- پرنسپل کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست تحریر کیجیے۔

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے:

ہر ایک سے ادب سے ملنا چاہیے۔ محفل میں تھوکرنا نہیں چاہیے۔ جہاں یا پھینک آئے تو منہ پر ہاتھ رکھ لینا چاہیے۔ آواز پست رکھ کر گفتگو کرنا چاہیے۔ کسی کی طرف پُشت نہیں کرنا چاہیے۔ کسی کی طرف پاؤں بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ دے کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔ انگلیاں نہیں جھٹکانا چاہیے۔ جہاں تک ممکن ہو خود کلام شروع نہیں کرنا چاہیے۔ دوسرا شخص بات کرے تو خوب توجہ سے سنا چاہیے۔ بیچ میں نہیں بولنا چاہیے۔ البتہ گناہ کی بات ہو تو اسے منع کر دینا چاہیے۔