LHR-01-12-19

رول نمبر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(امیدوار خود پُر کرے)(تعلیمی سیشن 2015-2017 تا 2017-2019)

اردو (لازمی) | 219 - (انٹر پارٹ۔II) | وقت : 2.40 گھنٹے
پرچہ : II (انشائی طرز) | (پہلا گروپ) | کل نمبر : 80

(حصہ اوّل)

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے : 1,1,8

شمس و قمر کو ضد ہے کہ گرمِ سفر رہیں
بے رنگیوں میں خالقِ شام و سحر رہیں
شہروں میں انقلاب ، بیاباں میں اِنقلاب
محفل میں انقلاب ، شبستاں میں اِنقلاب

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے : 1,3,3,3

وائے دیوانگیِ شوق کہ ہر دم مجھ کو
آپ جانا اُدھر اور آپ ہی حیراں ہونا
عشرتِ قتل گہِ اہلِ تمنا مت پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عُریاں ہونا
لے گئے خاک میں ہم داغِ تمنائے نشاط
تُو ہو اور آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا

(حصہ دوم)

3۔ سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ نیز سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے : 1,1,3,10

(الف) غرض پہلی ہی ملاقات میں مزاج دار نے جُجن کے ساتھ ایسی بے تکلفی کی کہ اپنا حال جزو وکل اس سے کہہ دیا اور جُجن نے باتوں ہی باتوں میں تمام بھید معلوم کر لیا۔ ایک پہر کامل جُجن بیٹھی رہی۔ رخصت ہونے لگی تو مزاج دار نے بہت منت کی کہ اچھی بی جُجن، اب کب آؤ گی؟ جُجن نے کہا : ''میری بھانجی موم گروں کے چھتے میں رہتی ہے اور بہت بیمار ہے۔ اسی کے علاج کے واسطے میں آگرے سے آئی ہوں۔ اس کے دوا معالجے سے فرصت کم ہوتی ہے۔ مگر ان شاءاللہ دوسرے تیسرے تم کو دیکھ جایا کروں گی۔''

(ورق الٹیے)

LHR-G1-12-19

3۔ (ب) مولوی نذیر احمد علی گڑھ کے لیے چندہ اگاہنے کے سلسلے میں بہت کارآمد آدمی تھے، اس لیے جہاں تک ممکن ہوتا سرسید انھیں اپنے دوروں میں ساتھ رکھتے اور ان سے تقریریں کراتے۔ نذیر احمد کی قوتِ تقریر کے متعلق کہا جاتا تھا کہ انگلستان کا مشہور مقرر برک بھی اُن سے زیادہ مؤثر تقریر نہیں کر سکتا تھا۔ اب بھی اگلے وقتوں کے لوگ، جنھوں نے مولوی صاحب کے لیکچر سنے ہیں، کہتے ہیں کہ یا تو ہم نے ڈپٹی صاحب کو دیکھا یا اب اخیر میں بہادر یار جنگ مرحوم کو دیکھا کہ سامعین پر جادو سا کر دیتے اور جو کام ان سے چاہتے لے لیتے۔ جب چاہا انھیں ہنسا دیا اور جب چاہا ان کی جیبیں خالی کرا لیں اور عورتوں کے زیور تک اتروا لیا کرتے تھے۔

4۔ درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے: 1,9

(الف) پہلی فتح۔ (ب) ایوب عباسی۔

5۔ مجید امجد کی نظم " ایک کوہستانی سفر کے دوران میں " کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

6۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون تحریر کیجیے: 20

(الف) میرا پسندیدہ مشغلہ۔ (ب) اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات۔

(ج) دہشت گردی: اِک ناسور۔

7۔ تاریخی مقام کی سیر کے احوال پر مبنی، اپنے دوست کے نام خط تحریر کیجیے۔ 10

www.taleem360.com

رول نمبر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(امیدوار خود پُر کرے)(تعلیمی سیشن 2015-2017 تا 2017-2019)

اردو (لازمی) — 219 - (انٹر پارٹ۔II) — وقت : 20 منٹ

سوالیہ پرچہ : II (معروضی طرز) — PAPR CODE = 8023 — کل نمبر : 20

LHR-G1-12-19

(پہلا گروپ)

نوٹ : ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

دیے گئے سوالات کے جوابات میں سے درست جواب منتخب کیجیے :

1-1	چراغ حسن حسرت نے کلکتہ چھوڑنے کے بعد کس شہر میں ملازمت کی:	(A) لاہور	(B) کراچی	(C) دہلی	(D) لکھنو
2	سپر مارکیٹ کتنے بازاروں کا مہاگرو ہے:	(A) 10	(B) 15	(C) 20	(D) 25
3	فقیر کی دعا سے بلقیس جہانی بیگم کے ہاں کتنے بچے پیدا ہوئے:	(A) 2	(B) 3	(C) 4	(D) 5
4	سبق '' قرطبہ کا قاضی '' کے مصنف کون ہیں:	(A) آغا حشر	(B) میرزا ادیب	(C) امتیاز علی تاج	(D) اشفاق احمد
5	محمد بن قاسم کی والدہ کا کیا نام تھا:	(A) فہمیدہ	(B) زبیدہ	(C) ناہیدہ	(D) زاہدہ

مطابقت اور حروف کے صحیح استعمال کو مدِ نظر رکھتے ہوئے درست جواب منتخب کیجیے :

6	ماں اور بیٹی چرخہ کات ۔۔۔۔ :	(A) رہی ہے	(B) رہی ہیں	(C) رہے ہیں	(D) رہا ہے
7	معروف کتاب ''پطرس کے مضامین'' بہت دلچسپ ۔۔۔۔ :	(A) ہے	(B) ہیں	(C) تھے	(D) تھیں
8	تم نے کپڑے استری کر لیے ۔۔۔۔ نہیں:	(A) کہ	(B) پھر	(C) ورنہ	(D) مگر
9	وہ ضرور آئے گا ۔۔۔۔ مجھے اس نے خود بتایا ہے:	(A) جبکہ	(B) کیوں کہ	(C) خواہ	(D) ورنہ
10	آپ یہاں تشریف ۔۔۔۔ :	(A) رکھو	(B) رکھ	(C) رکھا	(D) رکھیں

رموز و اوقاف کے اصولوں کو مدِ نظر رکھتے ہوئے درست جواب منتخب کیجیے :

11	کسی جملے میں وقفہ سے زیادہ ٹھہراؤ کے لیے کون سی علامت لگاتے ہیں:	(A) سکتہ	(B) رابطہ	(C) فجائیہ	(D) واوین
12	؛ کس کی علامت ہے :	(A) سکتہ	(B) وقفہ	(C) رابطہ	(D) علامت حذف
13	کوئی تفصیل دینے کے لیے علامت لگاتے ہیں:	(A) ختمہ	(B) تفصیلیہ	(C) رابطہ	(D) واوین
14	کسی کا قول ہو بہو تحریر کرنا ہو تو قول کے شروع اور آخر میں کون سی علامت لگاتے ہیں:	(A) قوسین	(B) ندائیہ	(C) واوین	(D) وقفہ
15	واوین کی علامت ہے :	(A) ؛	(B) " "	(C) ( )	(D) -----

امدادی افعال کے اصولوں کو مدِ نظر رکھتے ہوئے درست جواب منتخب کیجیے :

16	لگنا :	(A) بچے کو نیند آنے لگی۔	(B) نفیس کو گرمی لگی۔	(C) اسے ٹھوکر لگی ۔	(D) اس کی آنکھ لگی ۔
17	چاہنا :	(A) میں پاکستان کو چاہتا ہوں۔	(B) بڑوں کا ادب کرنا چاہیے۔	(C) میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔	(D) چاہنا، نہ چاہنا، کس کے بس میں ہے۔
18	نکلنا :	(A) فریدہ جھوٹی نکلی۔	(B) بات چل نکلی۔	(C) وہ دور نکل گئی۔	(D) خواب سچا نکلا ۔
19	پانا :	(A) ایک پاؤ دہی لاؤ۔	(B) کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔	(C) اس نے اپنی منزل پا لی۔	(D) وہ وقت پر نہ پہنچ پایا۔
20	رکھنا :	(A) کھیل میں کیا رکھا ہے۔	(B) مجھے فضول کیوں بٹھا رکھا ہے۔	(C) قلم کہاں رکھا ہے۔	(D) چیزیں نیچے رکھ دو۔

151-219-I-(Objective Type)-23125 (8023)

www.taleem360.com

LHR-GR-12-19

رول نمبر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔(امیدوار خود پُر کرے)(تعلیمی سیشن 2015-2017 تا 2017-2019)

اردو (لازمی)
پرچہ : II (انشائی طرز)

219 - (انٹر پارٹ۔II)
(دوسرا گروپ)

وقت : 2.40 گھنٹے
کل نمبر : 80

(حصہ اوّل)

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے : 1,1,8

یونہی یہ گردِ سرِ راہ خوش نما تارے — رواں ہیں جن کی جبینوں سے حُسن کے دھارے
زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں — کسی کی شوخیء رفتار کی علامت ہیں

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے : 1,3,3,3

موت! کیا آ کے فقیروں سے تجھے لینا ہے — مرنے سے آگے ہی، یہ لوگ تو مر جاتے ہیں
دیدوادید جو ہو جائے، غنیمت سمجھو — جوں شرر ورنہ ہم اے اہلِ نظر جاتے ہیں
ہم کسی راہ سے واقف نہیں، جوں نورِ نظر — رہنما تو ہی تو ہوتا ہے، جدھر جاتے ہیں

(حصہ دوم)

3۔ سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ نیز سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے : 1,1,3,10

(الف) بڑے بڑے جلسوں میں جب معاملہ بگڑنے لگتا اور یہ اندیشہ پیدا ہو جاتا کہ کہیں جلسہ درہم برہم نہ ہو جائے، تو اُس وقت نواب صاحب کی خوش بیانی، فصاحت اور ظرافت جادو کا کام کر جاتی تھی اور منغض اور مکدّر چہرے بشاش اور شگفتہ ہو جاتے تھے۔ ان کی باتوں اور تقریروں میں ظرافت کی چاشنی بڑا مزہ دیتی تھی۔ باتوں میں ظرافت کبھی کبھی شوخی کی حد تک پہنچ جاتی تھی۔ دوسروں سے کام لینے کا انھیں بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ وہ کچھ ایسے مہر آمیز طریقے سے کہتے تھے اور اس طرح ہمت افزائی کرتے تھے کہ لوگ خوشی خوشی اُن کا کام کرتے تھے۔ اپنے ملازموں اور ماتحتوں سے بھی اُن کا سلوک ایسا تھا کہ وہ ان کی فرمائش کی تعمیل ایسی تن دہی سے اور شوق سے کرتے تھے جیسے ان کا کوئی ذاتی کام ہو اور وقت پر جان لڑا دیتے تھے۔

(ورق اُلٹیے)

www.taleem360.com

LHR (2) 12 - G2 - 19

3۔ (ب) پروفیسر کے دفتر میں سب سے اہم عہدے پر ہونے کے سبب ان کا سابقہ اساتذہ، بیرا، باورچی، نائی، چپڑاسی، بھنگی، بہشتی سب ہی سے براہِ راست پڑتا تھا۔ طلبہ کو خوش اور مطمئن رکھنا معمولی بات نہیں ہے۔ ان کا ایوب صاحب سے طرح طرح سے سابقہ پڑتا تھا۔ وہ ہر طالبِ علم کے خاندانی حالات و معاملات سے واقف رہتے تھے اور اسی اعتبار سے اُن سے سلوک کرتے تھے۔ اس لیے ہر طالبِ علم اُن کو اپنے گھر کے بزرگ اور خیراندیش کی حیثیت سے دیکھتا تھا۔ یونیورسٹی میں اسٹرائیک ہے۔ لڑکے ہیں کہ بےقابو ہوئے جاتے ہیں لیکن ایوب صاحب کا جادو برابر کام کر رہا ہے۔ ایسے زمانے میں ان کا طرزِ عمل لڑکوں سے وہی ہوتا جو میدانِ جنگ میں صلیبِ احمر کا ہوتا ہے۔

1,9 4۔ درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے:

(الف) نواب محسن الملک ۔ (ب) قرطبہ کا قاضی ۔

5 5۔ احسان دانش کی نظم ''تغیر'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

20 6۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون تحریر کیجیے:

(الف) معاشرتی برائیاں اور اُن کا سدِباب ۔ (ب) قوموں کی ترقی کا راز ۔

(ج) گداگری ایک لعنت ۔

10 7۔ والدِ محترم کو خط لکھ کر اپنے امتحانات کی تیاری سے آگاہ کیجیے۔

152-219-II-(Essay Type)-87000

www.taleem360.com